

STEVE HACKETT

DVD FIRE AND ICE

(Hackettsongs, 2h26, U.K, 2011)

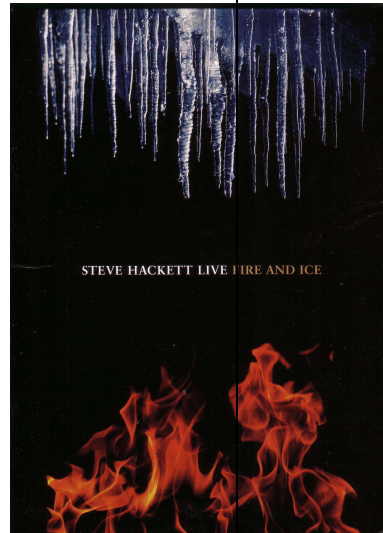
Enregistré et filmé au Shepherd's Bush Empire de Londres le 30/11/2010, ce DVD de **STEVE HACKETT** se situe durant la tournée promo d'OUT OF THE TUNNEL'S MOUTH. Il permet de voir pour la 1^{ère} fois sur scène sa belle-sœur **AMANDA LEHMANN** à la guitare et aux chœurs, tandis qu'aux côtés de **STEVE**, on retrouve **GARY O'TOOLE** (batterie, percussion et chant); **NICK BEGGS** (Chapman Stick, basse et chœurs); **ROB TOWNSEND** (saxophone, clarinette, flûte, percussion et chœurs), **ROGER KING** (claviers). Si l'image de ce DVD est en tout point excellente, particulièrement lors des plans rapprochés, et le montage extrêmement dynamique, ce qui frappe particulièrement est la qualité colossale du son. Quelle puissance, quelle profondeur, quel relief, on s'y croirait !

Après une introduction instrumentale spectaculaire, le groupe entame une version énergique de *Valley of the Kings*, instrumental figurant sur *GENESIS REVISITED* (1997). **STEVE** enchaîne ensuite sur une version réarrangée de *Every Day* de *SPECTRAL MORNINGS* (1979), avec un solo de guitare inédit du meilleur effet, lui donnant une seconde jeunesse. Le programme se poursuit sur le récent *Emerald and Ash*, extrait d'OUT OF THE TUNNEL'S MOUTH, tout en magnificence mélodique, bénéficiant des arpèges ensorcelants de **STEVE** et des chœurs d'**AMANDA**. Voici *The Golden Age of Steam*, titre extrait de *DARKTOWN* (1999) contant l'âge du chemin de fer à vapeur, bénéficiant encore de parties vocales de **STEVE** hautement élaborées. **GARY O'TOOLE** prend ensuite le micro pour entonner l'éternel hymne de la Genèse, *Watcher of the Skies*. Le public est aux anges, et la version fantastique d'émotion, de musicalité et d'efficacité. **ROGER KING** fait merveille aux claviers, succédant avec brio à **TONY BANKS**. Un autre titre de *GENESIS* est enchaîné, *The Carpet Crawlers*, dans une version plus académique, avec encore **GARY O'TOOLE** dans le difficile rôle du chanteur/batteur.

Puis **STEVE** nous ramène à l'actualité récente, entonnant *Fire on the Moon*, titre d'ouverture d'OUT OF THE TUNNEL'S MOUTH. Les vocaux de **STEVE** ainsi que la mélodie ont une indéniable saveur nostalgique, impériaux lors des montées en puissance, complétés par ceux de **GARY O'TOOLE**, **AMANDA LEHMANN** & **NICK BEGGS**. Une fois encore, les chorus de guitare d'**HACKETT** sont étourdissants, avec ces sonorités vrillées et ces notes vibrantes qui lui vont si bien obtenues avec le *tapping* dont il est l'inventeur. Les plans rapprochés permettent pleinement d'observer le jeu de **STEVE**. *Ace of Wands* titre d'ouverture de *VOYAGE OF THE ACOLYTE* (1975) suit, affublé d'une introduction inédite. La prestation de **ROGER KING** aux claviers est d'une ampleur majestueuse, tandis qu'on

peut admirer le subtil travail de **ROB TOWNSEND** au piccolo et qu'on apprécie la basse délicate, nuancée de **NICK BEGGS**). Voici maintenant **ROB TOWNSEND** à la clarinette pourvoyant de délicieuses sonorités, affublant le titre de nouveaux arrangements et développements, avant que le maestro **HACKETT** ne reprenne la main lors d'un solo de guitare torride... extrait du même album, voici *Shadow of the Hierophant*, aux sonorités très moelleuses, qui permet à **AMANDA LEHMANN** de faire entendre un beau filet de voix, accompagnée par les claviers aériens de **ROGER KING** et quelques envolées célestes de la guitare de **STEVE**. La flûte traversière de **ROB TOWNSEND** nous emporte, tandis que les furtives envolées électriques de la guitare sont pur enchantement. Pour le final **STEVE WILSON** (!) investit la scène, accompagnant à la guitare rythmique, tandis que **GARY O'TOOLE** se transforme en vibraphoniste. Puis voici *Sierra Quemada* extrait de *SPECTRAL MORNINGS*, excellentment

introduit par la batterie délicate de **GARY O'TOOLE** tandis que **ROB TOWNSEND** nous charme encore avec un pipeau des plus raffinés. **NICK BEGGS** opte ici pour le Chapman Stick, tandis que la guitare de **STEVE HACKETT** se fait plus enjouée que jamais. Le show se poursuit par une prestation au Chapman Stick pour *The Darkness in Men's hearts*,



STEVE HACKETT LIVE FIRE AND ICE

interprété par le seul **BEGGS** qui fait preuve d'une belle habileté sur l'instrument. Puis **STEVE** empoigne sa guitare nylon, entamant les premiers accords magiques de *Blood on the Rooftops*, son classique de *WIND & WUTHERING* (1977). **GARY O'TOOLE** entonne la mélodie vocale avec grand talent, tandis que **ROGER KING** agrmente au clavier numérique et que **ROB TOWNSEND** se distingue à la clarinette (arrangement différent de l'original). Bercé par de douces effluves de sonorités de Mellotron, le morceau prend de l'ampleur, avec **STEVE** toujours en acoustique. Quelle beauté dans ces notes conclusives hispanisantes... Je passe rapidement sur *Tubehead* aux sonorités plus tonitruantes et dissonantes, même si la prestation de guitare heavy de **HACKETT** fait monter l'adrénaline, pour mieux rêver sur l'atmosphérique *Sleepers* excellentment introduit par les claviers évanescents de **ROGER KING**: voici l'exquise ballade d'OUT OF THE TUNNEL'S MOUTH permettant d'apprécier toute la grâce du duo vocal **STEVE HACKETT** /**AMANDA LEHMANN**, avec le concours de la guitare acoustique de **STEVE** et la flûte

traversière de **ROB TOWNSEND**. Bientôt la guitare électrique, dont le solo part en vrille, reprend ses droits, donnant de la couleur et de la vie, tandis que les harmonies vocales augmentées des contributions de **BEGGS & O'TOOLE** montent en puissance. Soudain, surprise: **JOHN WETTON** monte sur scène, interpréter la version arrangée par **JIMI HENDRIX** du classique de **BOB DYLAN**, *All Along the Watchtower*. Avec **HACKETT** à la guitare électrique solo reprenant la partition d'**HENDRIX** et **WETTON** (chant et guitare acoustique rythmique) on passe un sacré bon moment. On poursuit avec *Still Waters*, le blues d'OUT OF THE TUNNEL'S MOUTH aux sonorités de guitare heavy et râpeuses au cours duquel **STEVE** fait davantage hurler sa guitare qu'à l'accoutumée... Et voici *Prairie Angel*, en avant-première du futur *BEYOND THE SHROUDED HORIZON* à paraître un an plus tard ! avec une envolée poignante de la guitare de **STEVE**, d'une beauté à couper le souffle, évoluant bientôt en jam session échevelée aux sonorités

très denses, où **ROB TOWNSEND** déploie son saxophone soprano, tandis que **GARY O'TOOLE** se déchaîne sur sa batterie. Directement enchaîné, voici l'instrumental *Los Endos*, classique d'A *TRICK OF THE TAIL*: toujours un moment de bravoure, alors que **GARY O'TOOLE** retrouve la fougue de **PHIL COLLINS** tandis que **STEVE** est évidemment égal à lui-même: brillant ! Le final, tout en douceur, porté par la clarinette de **ROB TOWNSEND** est un pur rêve. Quelle classe ont ces nouveaux arrangements

proposés par **ROGER KING** & **ROB TOWNSEND** vraiment inspirés redonnant une nouvelle jeunesse à ce titre d'anthologie... En rappel, voici l'introduction de l'immortel *Firth of Fifth* jouée à la perfection au piano acoustique par un **ROGER KING** en état de grâce, **GARY O'TOOLE** entonnant bientôt la mélodie vocale, avec classe et aisance, d'une voix chaude. Le titre est illuminé par la clarinette de **TOWNSEND** à la douce sonorité, tandis que **ROGER KING** déploie avec aisance la partition pianistique de **TONY BANKS**, enchaînant à merveille sur ces délicieuses sonorités de Mini-Moog au parfum suranné. La guitare du maestro **HACKETT** surgit enfin, prodiguant son solo d'anthologie, immortel chef d'œuvre de la Genèse. On écoute et on scrute religieusement. La conclusion intervient avec *Clocks*, extrait de *SPECTRAL MORNINGS*. La guitare de **STEVE** se taille une nouvelle fois la part du lion dans ce titre instrumental, tandis que **GARY O'TOOLE** conclut par un solo de batterie dantesque. Ce DVD, qui retrace une très intéressante rétrospective de la carrière de **STEVE HACKETT**, s'impose comme un must absolu pour les amateurs du guitariste. 19/20 Didier GONZALEZ