

Steve Hackett

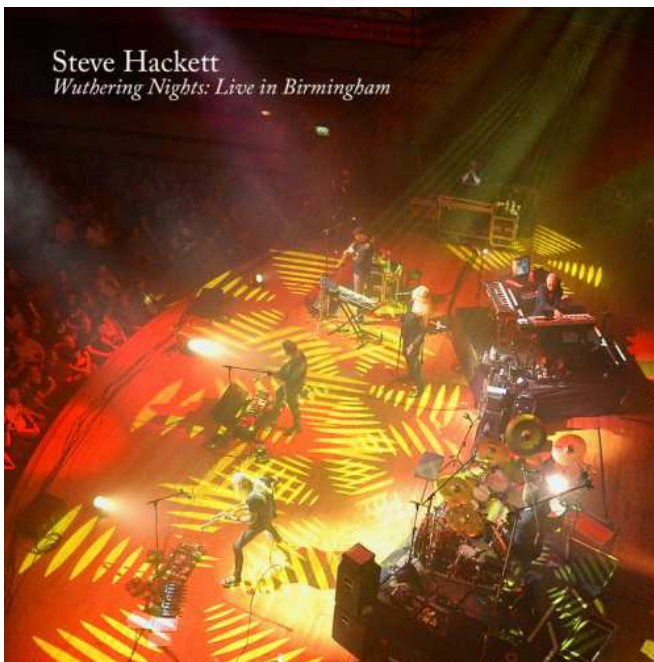
WUTHERING NIGHTS LIVE in BIRMINGHAM

(Inside Out Music, 2 DVD+2 CD, 2018)

En 2017, **Steve HACKETT** et son backing band parcouraient l'Europe et l'outremer afin de promouvoir **NIGHT SIREN**, le plus récent album de l'ancien guitariste de la Genèse. Une année de commémoration, puisqu'il s'agissait pour **Steve HACKETT** de célébrer le 40^e anniversaire de l'album **WIND & WUTHERING** de **GENESIS**, dernier opus studio auquel il a - brillamment - participé. Lors de notre dernière interview, **Steve HACKETT** m'avait promis une vidéo de cette tournée événement: il a tenu parole. Le résultat, le voici: paru le 26 janvier 2018, décliné en deux versions, la première en coffret deux DVD plus deux CD live, la deuxième en bluray simple. L'Amérique du Nord, plus avantagée a droit à une version bluray plus deux CD live, pas disponible dans nos contrées.

Enregistré et filmé à Birmingham, le show de **Steve HACKETT** démarre sur *Every Day* tiré du lointain **SPECTRAL MORNINGS**.

Le torride *El Nino*, tiré du récent **THE NIGHT**



SIREN lui succède, offrant notamment une partie de batterie de haute volée signée **Gary O'TOOLE**.

Steve HACKETT nous maintient sous le charme lors de *The Steppes* l'instrumental inaugural de **DEFECTOR**, dans lequel le chorus labyrinthique de guitare se déroulant lascivement nous subjugue.

la guitare entre en action pour un solo évanescent, avant une envolée bien plus mordante, soutenue par la basse tendue de **Nick BEGGS**, les puissantes figures de batterie de **Gary O'TOOLE**. **Steve HACKETT** pimente l'ensemble dans une série de chorus dévastateurs au parfum blues grand teint.

Après trois pièces instrumentales d'affilée, **THE NIGHT SIREN** est de nouveau mis à l'honneur avec *In The Skeleton Gallery*, au parfum oriental délicieux conféré par les claviers tourbillonnants de **Roger KING**.

Steve HACKETT chante d'une voix charmante. Ce titre permet de l'entendre à l'harmonica, donnant la réplique à **Rob TOWNSEND** au saxophone dans un ensemble de sonorités langoureuses et enchanteresses.

Apparaît **Roger KING** avec ses sonorités de claviers cinématiques,



Behind The Smoke, extrait du dernier album lui succède. Introduction aux claviers, chant serein de **Steve HACKETT**, précédant une série d'envolées instrumentales plus appuyées, avec ce son de 6 cordes gracieux très musical, trademark du grand guitariste, brillamment assisté des arrangements cinématiques orientali-sants du grand **Roger KING**. Quel voyage !

Justement, un voyage dans le temps nous attend avec l'interprétation de *Serpentine Song* extrait de *TO WATCH THE STORM*, album solo de 2002. Cette délicieuse ballade est devenue à travers les années une favorite des concerts de **Steve HACKETT**, chœurs assurés par **Amanda LEHMANN**, sa belle-sœur, le valeureux **Gary O'TOOLE**, le talentueux **Rob TOWNSEND** et le tonique **Nick BEGGS**. C'est l'occasion pour **Steve HACKETT** d'offrir toute une gamme de petits soli vaporeux du meilleur effet, soutenus par les claviers rêveurs de **Roger KING** et la flûte de **Rob TOWNSEND**. *Rise Again* de *DARKTOWN*, laisse entendre en introduction une suite d'arpèges acoustiques bientôt relayée par un emballement électrique sur un tempo des plus enlevés, où les chorus de guitare s'enchaînent dans le registre blues que **Steve** affectionne.

Amanda LEHMANN en vedette au chant solo sur *Shadow Of The Hierophant*, tendre ballade extraite du premier album solo de **Steve HACKETT**, *VOYAGE OF THE ACOLYTE* en 1975.

La voix douce de la chanteuse sied à merveille à ce titre, accompagnée d'arpèges acoustiques et de la flûte traversière de **Rob TOWNSEND**. Un pur régal ! C'est la guitare de **Steve**, assortie de pédale de volume qui conclut cette ballade éthérée dans une succession d'envolées princières pour aboutir à un royal crescendo instrumental final auquel sont conviés les claviers, le saxophone et la section rythmique dans une montée en

puissance inexorable.

Après 20 minutes d'entracte, **Steve HACKETT** est de retour en compagnie de **Nad SYLVAN** pour une copieuse deuxième partie célébrant la musique du 8^e album studio de **GENESIS**, le génial *WIND AND WUTHERING*. L'introduction d'*Eleventh Earl Of Mar* nous saisit, plus **GENESIS** que nature avec un **Roger KING** très à l'aise dans les habits de **Tony BANKS**. **Nad SYLVAN** fait entendre sa belle voix rugueuse, rauque à la **Peter GABRIEL** et **Steve HACKETT** fait entendre quelques chorus de guitare quelque peu différents de la version originale.

Cette musique est habitée et touchée par la grâce. La basse de **Nick BEGGS** bondit, la batterie de **Gary O'TOOLE** pétarade... Les somptueux arpèges conclusifs sont un régal pour les sens...

One For The Vine démarre sur les arpèges enchanteurs conjoints d'**HACKETT** et **KING** puis **Nad SYLVAN** entonne la mélodie vocale d'exception qui a fait la gloire de cette pièce anthologique.

Claviers vaporeux, évanescents, piano romantique, précédant une montée en puissance des claviers orchestraux, le morceau prend plus de corps, plus de densité...

La flûte de **Rob TOWNSEND** s'envole vers l'éther, lorsque surgit le pont central, avec foisonnement de percussions, martèlement rythmique du piano faisant surgir une autre mélodie à la teinte classique, relayée au synthétiseur analogique.

Une autre mélodie vocale surgit, **Rob TOWNSEND** fait entendre sa clarinette, **Steve HACKETT** est de retour à l'avant-scène produisant ces sonorités de guitare voluptueuses, cédant vite la place à **Nad SYLVAN**, impérial et serein. C'est le temps de l'envolée finale sinieuse, radieuse dans un déluge de sonorités célestes.

Blood On The Rooftops est un habitué des

concerts de **Steve HACKETT**. Ce titre donne l'occasion à ce grand guitariste de montrer toute sa valeur aux arpèges acoustiques sur guitare classique lors de l'introduction, cependant que **Gary O'TOOLE** s'empare du micro, délivrant une partie vocale feutrée, aux accents radieux. Les échanges instrumentaux entre **Steve HACKETT** et **Roger KING** sont pur délice.

In That Quiet Earth, l'une des pièces du medley instrumental de *WIND AND WUTHERING* offre un temps plus dynamique et exubérant, l'ensemble des instrumentistes en osmose, produisant leur effort à l'unisson.

Nad SYLVAN est de retour pour chanter la sublime ballade *Afterglow* et nous avons un pincement au cœur en songeant aux interprétations passées de **John WETTON** de ce classique de concert.

Dance On A Volcano, véritable alchimie instrumentale entre les musiciens, arpèges électriques mirifiques de **Steve HACKETT** suivi du leitmotiv de guitare absolument prenant pour un clin d'œil à l'album *A TRICK OF THE TAIL*.

Inside And Out: ce titre issu d'un single rarement interprété sur scène flamboie de mille feux. *Firth Of Fifth* surgit, classique dans lequel **Steve HACKETT** joue son chorus de guitare anthologique, précédant l'emblématique *The Musical Box* des temps immémoriaux de *NURSERY CRIME*.

La fête se poursuit jusqu'au final flamboyant *Los Endos*, autre classique de concert de **Steve HACKETT**.

Ainsi s'achève la tournée *WUTHERING NIGHTS*, un nouveau cru millésimé dans la riche carrière de ce musicien d'exception.

Le bluray contient documentaire et vidéos.

(*****)

Didier GONZALEZ

